

Restaurátorský průzkum a záměr

# Rychtářská práva

Muzeum Šumavy Kašperské hory



MgA. David Blahout, Ph.D.

© 2024

## 1. Data památky

Dílo:	Rychtářská práva
Datace:	18. století
Autor:	neznámý
Lokalizace:	Muzeum Šumavy Kašperské hory
Materiál:	Bukové dřevo, kov. zprac. železo, mosaz
Rozměry:	Rychtářské právo 76/80 - v 58 cm, p 6 cm Rychtářské právo 548/81b - v 58 cm, p 6 cm Rychtářské právo 548/81a - v 51 cm, p 5 cm Rychtářské právo 78/80 - v 51 cm, p 5 cm Rychtářské právo 1386/74 - v 48 cm, p 5 cm
Evid./restř./přír. č.:	76/80, 548/81 b, 548/81 a, 78/80, 1386/74

## 2. Údaje o akci

Vlastník:	Muzeum Šumavy Kašperské hory Náměstí 140, 341 92 Kašperské Hory
Rest. průzkum vypracoval:	MgA. David Blahout, Ph.D. J. Malého 1957, Písek 397 01
Číslo povolení MKČR:	7401/2008

## 3. Popis památky

Rychtářská práva jsou zde představována tradičními tvary a konstrukcemi. Směrem vzhůru mírně konické dřevěné jádro, je obtočeno pruhy kůže. Tyto kožené pruhy jsou fixovány a též ozdobeny mosaznými hřeby. Některá rychtářská práva mají též u spodního okraje poutko.

## 4. Popis stavu památky před restaurováním

Materiálová báze v podobě kůže těchto objektů je degradovaná, přeschlá, abrazivně poškozená, s četnými ztrátami drobných detailů. Mosazné kovové prvky (548/81b, 1386/74) jsou silně pokryté zelenými korozními produkty. Železné prvky (76/80, 78/80) jsou též pokryty korozními produkty. U všech objektů se vyskytují prachové deposity.

## 5. Sondážní průzkum

Součástí restaurátorského průzkumu bylo vytvoření sondy - zkoušky ztenčování a snímání prachových depositů na památce, viz:

*Sonda č. 01 - Rychtářské právo 76/80*

*Sonda č. 02 - Rychtářské právo 548/81b*

*Sonda č. 03 - Rychtářské právo 548/81a*

*Sonda č. 04 - Rychtářské právo 78/80*

*Sonda č. 05 - Rychtářské právo 1386/74*

## 6. Evaluace sondážního průzkumu

Z výsledků orientačního sondážního průzkumu lze vyvodit závěr, že lze ztenčit a sejmut prachové deposity a ztmavlé oleje, při zachování rozhodujícího množství patiny.

## 7. Restaurátorský záměr

### 7.1. Koncepce restaurátorského zásahu

Všechny zjištění a informace vycházející z restaurátorského průzkumu společně s přihlédnutím k charakteru a stavu památky a posouzením památkových hledisek dalo vzniknout koncepci restaurátorského zásahu. Ta spočívá v citlivém restaurování Rychtářských práv, a to při respektování patiny stáří, která je neoddělitelnou součástí díla.

### 7.2. Restaurátorský záměr

Koncepce restaurátorského zásahu je podkladem pro stanovení procesu restaurování, vyúsťujícím v restaurátorský záměr, který bude naplňovat tyto jednotlivé etapy restaurování:

#### 7.2.1. Kožené prvky

##### I. Etapa – konsolidace materiálové báze památky

Vzhledem k lokálnímu biologickému poškození materiálové báze některých památek, je nutno provést lokální petrifikaci vhodným konsolidantem.

##### II. Etapa – ztenčení ztmavlých olejů a prachových depositů

V této následující etapě je potřeba realizovat kontrolované celkové postupné sejmutí prachových depositů a ztenčení ztmavlých olejů pomocí adekvátní kombinace metod snímání a za použití látek, které to provádějí s maximálním ohledem na dochované vrstvy.

##### III. Etapa – lokální barevné retuše koženého povrchu

Rehabilitace povrchu pomocí lokálního barevného tonování opticky scelující retuše při použití lazurních tónů.

##### IV. Etapa – závěrečná konzervace povrchu vhodným prostředkem

Přiměřená závěrečná povrchová úprava příslušným prostředkem vytvářejícím ochranný film.

#### 7.2.2. Kovové prvky

##### I. Etapa - dílčí demontáže

V této etapě bude provedena odborná katalogizace a následná dílčí demontáž jednotlivých prvků památky.

##### III. Etapa - stabilizace korozních produktů

V tomto úseku restaurátorského procesu proběhne aplikace odpovídajícího stabilizátoru koroze v místech s výskytem korozních produktů.

#### **IV. Etapa - rekonstrukce absentujících částí**

Budou dle dochovaných předloh vytvořeny rekonstrukce chybějících částí (mosazné hřebíky - 548/81b, 548/81a, 1386/74)

#### **IV. Etapa - barevná retuš**

Následně budou dle potřeby provedeny barevné opticky scelující retuše pomocí lazurních tónů.

#### **V. Etapa - závěrečná konzervace**

Na závěr restaurátorského procesu bude provedena přiměřená závěrečná konzervace povrchu příslušným prostředkem.

#### **VI. Etapa – montáže**

Odborná montáž restaurovaných částí památky, podle katalogizace jednotlivých prvků.

### **8. TECHNOLOGICKÁ ZPRÁVA**

#### **8.1. Kožené prvky**

##### **I. Etapa – konsolidace materiálové báze památky**

Bílý šelak

##### **II. Etapa – ztenčení a sejmutí ztmavělých olejů a prachových depositů**

Destilovaná voda, ethanol

##### **III. Etapa - lokální barevné retuše koženého povrchu**

Kremer Watercolor

##### **IV. Etapa – závěrečná konzervace povrchu vhodným prostředkem**

směs oleje a vosku

#### **8.2. Kovové prvky**

##### **II. Etapa - snímání prachových depositů**

Směs aromatických, chlorovaných uhlovodíků a amidů, ethanol

##### **III. Etapa – stabilizace korozních produktů**

Chelaton III., Tanin

##### **IV. Etapa - barevná retuš**

minerální pigmenty, mikrokrystalický vosk

##### **V. Etapa - závěrečná konzervace**

mikrokrystalický vosk



V Písku dne 27. 9. 2024

MgA. David Blahout, Ph.D.



Stav před restaurováním - celkový pohled





Stav před restaurováním - celkový pohled



Stav před restaurováním - Rychtářské právo 76/80 - detail poškození



Stav před restaurováním - Rychtářské právo 548/81b - detail poškození





Stav před restaurováním - Rychtářské právo 548/81a - detail poškození



Stav před restaurováním - Rychtářské právo 78/80 - detail poškození



Stav před restaurováním - Rychtářské právo 1386/74 - detail poškození



Umístění zkoušky snímání prachových depositů a ztmavlých laků





S01 - zkouška snímání prachových depositů - Rychtářské právo 76/80





S02 - zkouška snímání prachových depositů - Rychtářské právo 548/81b



S03 - zkouška snímání prachových depositů - Rychtářské právo 548/81a





S04 - zkouška snímání prachových depositů - Rychtářské právo 78/80



S05 - zkouška snímání prachových depositů - Rychtářské právo 1386/74